

特集

ジョン・グールドの鳥類図譜



アカオクロオウム *Calyptorhynchus magnificus* (= *C. banksii*).
Birds of Australia, vol. 5, pl. 7 (1840–1848) より。右版画製作は
John Gould と H. C. Richter. 手前がオスで後ろがメス。およそ2/3
のサイズで描かれている。(カッコ内はグールドが使用した学名。
本文中図1、図2も同様。)

CONTENTS

- 特集 ジョン・グールドの鳥類図譜 経済学部教授 黒須 詩子
- 学修サイトを活用しよう！
- 就活に役立つ！企業・業界研究セミナー
- 2023年度図書館ツアーを開催します
- 法学部図書館・専門職大学院図書室 OPEN
- 新収資料紹介 中央大学教職員著作目録・資料目録(2022.4～2022.6 収集分)

ジョン・グールドの鳥類図譜

経済学部教授 黒須 詩子

この度、ジョン・グールド John Gould (1804–1881) の鳥類図譜を中央図書館に蔵書として購入していただく運びとなった。現在、オリジナルが山階鳥類研究所に23巻、全40巻が玉川大学教育博物館に所蔵され、我が国では、清子内親王殿下(現 黒田清子様)が、鳥類学に造詣が深く、グールドの図譜を解説し、種名のリストを作成している¹⁾ことも印象深い。

グールドの鳥類図譜は、アメリカのオーデュボンの図譜と並び称される2大図譜のうちの一つである。両者とも、鳥に対する生涯を賭けた情熱では劣らなかったことだろうが、グールドは『バード・マン』の異名をとったことで知られる。グールドとオーデュボンは全く性格が違っているのであるが、両者の図譜の素晴らしさは多くの鳥類図譜の中では群を抜いていて、貧しい言葉であえて表現させていただけば、自然科学の伝統に則った写実の動物画でありながら、最高峰の芸術の域に達していて、革新的で幻想に満ちているのである。今回中央図書館に入ったグールドの図譜は、Hill Houseから刊行された複製版(1988–1996)のうちの12巻であり、770点余のカラープレートが入っている。鳥を実物大で描く(図1、図4)という、当時は一般的であった方針により、グールドは、インペリアル・フォリオ判(約56×39cm)というサイズを選択したのであるが、Hill Houseの複製版はオリジナルと同じ大きさで、最高級の百年紙を使用した精巧なファクシミリである。じかに見るのは、眼福と言って良い。エキゾチックな鳥の代表格、エキセントリックなハチドリ(図2)やゴクラクチョウの仲間(図3)のプレートを見て、このような鳥が現実存在するのか、と当時も多くの人が瞠目したであろう。贅沢な紙の感触とともに、中央大学の皆様にも紹介できることを、心より嬉しく思う。

とはいえ、私は社会性アブラムシを専門とする昆虫学者である。身近な野鳥達には、庭で水浴び場をしつらえバードテーブルを設置するほどの愛着はあるが、鳥類が専門ではないので、グールドの近隣の文献を漁ると今更ながら再認識したこと、また初めて知ったことが多々あった。以下、グールドの図譜の独創性を特徴付ける事柄について、私自身が興味を惹かれた点について



図1. ハヤブサ *Falco peregrinus* (= *F. melanogenys*). Birds of Australia, vol. 1, pl. 8, (1840–1848)より. 石版画製作はJohn GouldとElizabeth Gould. エリザベスの手によるものであり、実物大のオスとメスが描かれている。

てのノートであるが、私には現地まで行ってオリジナルの手紙その他の一次資料に当たり、個々の事象を検証することまではできないので、情報ソースは参考文献に挙げた本によるところが大きい。そのため文末は全て「…であるらしい」、「…と考えられる」を省略していることを了解していただきたい。

1. 石版画(リトグラフィー)という技法

これこそ、イノベーションと言って良い。石版という技法は、1798年にアロイス・ゼネフェルダー(1771–

1834)によって発明された²⁾。それまでの動物画のように、版に彫るということをしな。石版以前に職人たちは、動物画を描くには、木の切れ端を彫るか、金属板に向かう、アクアチント、メゾチントといった技法を使っていた。これは、大変な労力で「相当な修行が必要」²⁾である。石版では、厚い石灰版に油性のクレヨンで反転させた原画を描き、絵が完成したら、石版の表面を水で濡らし、油性インクを含ませたローラーを転がす。インクは描線のみが付着し、水で濡れた他の部分にはつかない。インクの線だけ紙に写しとられる。できた下描きは、左右反転となる。後にトレーシングペーパーを使うようになった。グールドの成功は、石版という新しい方法を採用できたことが一つの要因であった。

2. グールドは多作で、商業的に成功した

グールドは3000点(正確には2999点と言われる)に登る膨大な数のプレートを製作した^{1),2)}。もうひとりの鳥類図譜の雄、アメリカのオーデュボン、単独で仕事をした部分が多く(多くは、オーデュボン自身の水彩画をもとに、手彩色銅版という手法で製作された)、グールドに比べると寡作であり、アメリカの鳥、あるいはアメリカの哺乳類を描くことにこだわった²⁾。一方グールドは、世界各地の鳥(図4)を紹介することに大なる情熱があった*。オーストラリアの鳥を調査するため、夫妻で、子供も連れて2年間の遠征(1838-1840)に出かけた。681枚の図版『オーストラリア鳥類図譜』は、この旅行の成果である。当時の調査旅行は、過酷であっただろう。収集家として同行したジョン・ギルバートは、この後再度の旅行で北部に行き、1845年に現地人に殺されている³⁾。

グールドは、よく言われるように自分以外の多数の版画職人に仕事をさせることができた。「何よりも他人の才能をまとめるのに長けた人物だった」²⁾。また、顧客を掴むことにも長けていたらしい。購読申し込み者のリストを作り、支払いを確実にするため条件をつけた。「…お申し込みは本人のお名前で承り、代金はそれぞれの配達時着払い、あるいは少なくとも年ぎめでお願いいたしたく、また必ず全巻セットでお買い上げいただくのでなければ予約をお受けいたしかねます」³⁾。このため、出版は黒字であり商業的に成功した。

19世紀は、華麗な図録の時代と言って良い。彩色の施された贅沢な図録には、当然多額の費用がかかり、イギリスではこれらの図録の出版に税金がかけられた。多くの動物研究書を著したウィリアム・スウェインソンは、「英国政府は、科学的に重要な書物の印刷出版に資金を提供するどころか税を課す」と不満を述べている²⁾。この



図2. ウスミドリマンゴーハチドリ *Anthracothorax dominicus* (= *Lampornis aurulentus*). Humming Birds, vol. 2, pl. 38 (1849-1861) より. 石版画製作は John Gould と H. C. Richter. ハチドリを描くのに金属塗料が使われているようだ. 背景に描かれた蔓植物は、トケイソウの一種 *Passiflora penduliflora*.

時代で最も有名な、一連の昆虫図譜エドワード・ドノヴァン Edward Donovan (1768-1837) の図録(一部が中央図書館にも収められている)は、手彩色銅版画である。贅沢な色使いで華美であり「磨かれたようなハイライト、卵白の重ね塗り」「そして金属塗料」²⁾が施されているものもある。ドノヴァンの晩年は悲劇的であり、図録出版の負債はドノヴァンを押しつぶしてしまった。ドノヴァンの『英国鳥類誌』が出版されたのは、石版術が普及する直前である。

3. グールドは、画家ではなかった

グールドは、秀逸な鳥のスケッチを残しているが、画家ではなかった。「英国随一の鳥類学者」⁶⁾であった。チャールズ・ダーウィンの『ビーグル号航海記』⁴⁾には、しばしばグールドの名が出てくる。『種の起源』⁵⁾には、オーデュボンの名も、やはり観察眼の鋭い鳥類学者として出てくる。ダーウィンも、オーデュボンあるいはグールドの鳥類学者としての見識に敬意を払っていた

ことが良くわかる。『ビーグル号航海記』⁴⁾では、マルドナド(ラ・プラタ川北岸)とパタゴニアのマネシツグミが見かけがそっくりであるのに、グールド氏は鋭く別種であると識別した、とのコメントがある。ダーウィンは、探検旅行で採集した鳥類標本をグールドに送ってその分類を彼に託した。進化が起こったことの揺るぎない証拠として後年有名になるガラパゴス諸島のダーウィン・フィンチであるが(現在14種といわれている)、ダーウィンはそのフィンチ類**を、最初のうちはムクドリモドキとミソサザイ、そしてフィンチが混じっていると考えていた。グールドは、それらは全てフィンチであることを看破した^{6),7)}。

4. エリザベス他、工房で働いていた職人たち

「グールドの出版業は、そもそも、妻のエリザベスに自分の計画を話して聞かせるところから始まった」とのエピソードがある³⁾。「でもそれじゃあ石版のことは誰がするんです?」とエリザベスが尋ねた。「誰がだ?」と夫は答えた。「決まっているじゃないか、君だよ、もちろん!」。このようにして、最初に完成されたのが『ヒマラヤ山脈百鳥図譜』である。

グールドの妻となったエリザベス・コクソン Elizabeth



図3. カタカケフウチョウ *Lophorhina superba*. Birds of New Guinea, vol. 1, pl. 18 (1875-1888)より。石版画製作は John GouldとW. Hart. アッテンボロー制作の「プラネットアース」に紹介された求愛ダンスの映像が有名になった。2018年によく似たもう1種のフォーゲルコップカタカケフウチョウの存在が確認された。

Coxen(1804-1841)は、グールドより2ヵ月年上であった。父親は、陸軍および海軍の関係の仕事をしていた。彼女自身はグールドと結婚する前は、上流家庭の子供の個人教師をしており、図版の作製に必要な教養を身につけていた³⁾。出版業の初期に、エリザベスは重要な役割を果たしている。ダーウィン編集の『ビーグル号航海記-動物学編』(1839-1843)の第3部「鳥」は、ジョン・グールド著であり、多くの新種記載を含むが、図版はすべてエリザベスによるものである。ダーウィンもその巻頭で惜しめない賛辞を寄せている⁸⁾。エリザベスは37歳で8人目の子供の出産のときに、産褥熱のため死亡してしまっただのである³⁾。知性と才能に溢れ、美しく淑やかな女性であったという記述がある。オーストラリアの調査旅行に随伴し、子供を育てながら完成度の高い鳥の図版を製作するとは、この女性をどれほど消耗させたか、想像に難くない。

『ヨーロッパの鳥類』の制作にあたって、エリザベスを手伝ったのが、ノンセンス詩人として著名なエドワード・リア Edward Lear (1812-1888)である。リアは、グールドと仕事をする前に、ロンドン動物園の依頼により『インコ、またはオウム類図譜』⁹⁾を制作し、その才能を発揮していた。この、繊細な美しいオウムの図譜は、複製であるが、私たちの図書館に所蔵されている。1830年18歳のリアは、オウム類全種の図譜を出版することを思いつくが、未完のままになってしまう。リアという画家が何故グールドの工房を離れ、オウムを描くこともやめてしまったのか私にとっては謎であったが、手彩色師と刷り師に払う資金が不足したこと、ノンセンス詩や漫画の方に人気が出てしまったため、ということらしい³⁾。

シュレーゲルとヴェルスター・ヴァン・ウルヴェルホルストの『鷹狩り概論』(1844-53)に素晴らしいシロハヤブサのプレートを残していることで著名なドイツ出身のヨーゼフ・ヴォルフ Joseph Wolf(1820-1899)の名も省くわけにいかないだろう。『大英帝国鳥類図譜』で57枚、『アジア鳥類図譜』で24枚の図版製作に協力している^{3),10),11)}。グールドは、ヴォルフをそう長い期間は工房に留め置けなかった。他、エリザベスの死後、リヒター H.C. Richter、ハート W.Hart等が多くの図版製作を担当した。

終わりに

カフェやレストランの壁に一枚大判の鳥の図版が飾ってあったら、それはグールドの石版画かも知れず、目にした方も多いのではないだろうか。高級ブランドの美しいスカーフの中には、グールドのエキゾチックな鳥の図譜へのオマージュとして生み出されたものが

少なからずあろう。あるいは、猛禽が小鳥たちを襲う図柄などは、オーデュボンの図版の本歌取と言って良いだろうか。ところで1800年代後半から1900年代初頭には、稀少な鳥の羽が帽子やドレスを飾るスタイルが流行した。キヌバネドリやゴクラクチョウなど、美しい飾り羽を持つオスの鳥が現地で大量に捕獲され、ヨーロッパに運ばれた。現地では稀少種が激減したということだから、酷いことではある。そのような趣味を擁護するつもりはない。しかし、当時の貴婦人、あるいはフラッパー達が美しい羽(ゴクラクチョウの羽だけが持つあの優美な曲線!)で身を飾ろうとする衝動は、美しい飾り羽を持ったオスを選ぶメスの鳥の審美眼に通じるものと言えなくもない。また、パプアニワシドリのオスは、フキナガシフウチョウを襲って羽をむしり取り、求愛用の巣を飾ると最高のパフォーマンスを発揮するという。シラノの帽子の飾り羽(C'est mon panache)も、あっけなくむしりとられそうである。美を求める心は、無慈悲でもある。

以上、ダーウィンやグールドのような偉大な博物学者(naturalist)の意識にわずかでも近づくことができたような気がするの、自然科学に関わり続けていたことのささやかな幸せだと思う。大多数の学生の皆さんは将来仕事として博物学に関わらないかもしれないが、グールドの図録に触れることは、その時代の社会、経済事情を俯瞰する切り口となり、歴史を知ることになる。そういう体験をしていただけたらと思う。



図4. ファイリコチュウハシ *Selenidera maculirostris*. A Monograph of the Ramphastidae or Family of Toucans. (2nd ed.), pl. 31 (1852–1854) より。石版画製作はJohn GouldとH. C. Richter. 本種は、ブラジル東部、南部、パラグアイ、アルゼンチンに分布する。オレンジ色のメスと2個体のオスが実物大で描かれている。

* グールドは、「カンガルー類図説」を第2巻とする「オーストラリアの哺乳類」も出版している。

** フィンチはヒワの仲間の総称であるが、ダーウィンフィンチ類は、今ではフウキンチョウ科として扱われる。

謝 辞

グールドの図譜を購入することに理解をいただき、この小文を書く機会を与えてくださった中央大学図書館に感謝します。

参考文献

- 1) 紀宮清子編『ジョン・グールド 鳥類図譜総覧』玉川大学出版部, 2005
- 2) ピーター・ダンス著『博物誌 世界を写すイメージの歴史』(奥本大三郎訳) 東洋書林, 2014
- 3) モーリン・ランボーン著『ジョン・グールド鳥人伝説』(荒俣宏訳) どうぶつ社, 1990
- 4) チャールズ・ダーウィン著『新訳・ビーグル号航海記』(荒俣宏訳) 平凡社, 2013
- 5) チャールズ・ダーウィン著・リチャード・リーキー編『新版・図説種の起源』(吉岡晶子訳) 東京書籍, 1997
- 6) カール・ジンマー著『「進化」大全』(渡辺政隆訳) 光文社, 2004
- 7) カール・ジンマー著・長谷川真理子=日本語版監修『進化』岩波書店, 2012
- 8) Gould, John. Birds. *The zoology of the voyage of H.M.S. Beagle under the command of Captain Fitzroy, R.N., during the years 1832–1836*. Darwin, Charles (ed.) Smith, Elder, 1839–1843. pt. 3
- 9) Lear, Edward. *Illustrations of the family of Psittacidae, or parrots*. Published by E. Lear, 1832
- 10) ジョン・グールド著『グールドの鳥類図譜』(安倍直哉訳・解説) 講談社, 1982
- 11) モーリン・ランボーン著・山岸哲監修『ジョン・グールド世界の鳥』同朋舎出版, 1994

学修サイトを活用しよう！

分野別・目的別 学修におすすめのデータベース情報

図書館では、自宅など学外から利用できる電子ブック、辞書、新聞などを多数用意していますが、どのデータベースを使えばいいかよく分からない…という方もいると思います。このサイトでは、分野別・目的別におすすめのデータベースを紹介しています。

分野別では、法情報、企業・業界情報、海外企業情報、国際機関情報のさがし方についてまとめたページ(パスファインダー)を紹介しています。

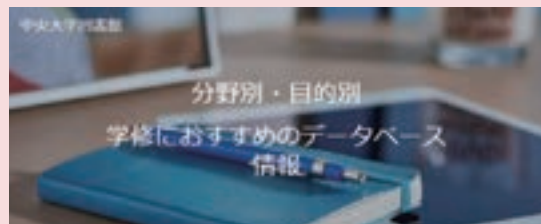
目的別では、日本語の電子ブックを読みたい、言葉の意味を調べたいといった、用途に応じたおすすめデータベースを紹介しています。

課題やレポートのほか、就職活動やインターシップの準備、日々の情報収集や読書など、幅広く役立ててください。

<https://sites.google.com/g.chuo-u.ac.jp/library-studyathome>



分野別・情報のさがしかた案内(企業・業界情報)



目的別・学修におすすめのデータベース



図書館・DB 利用入門 自習サイト

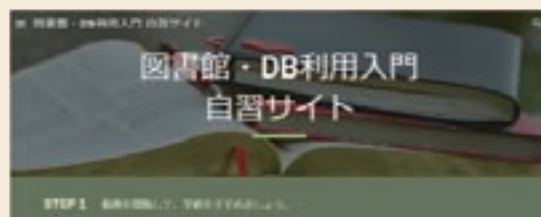
授業でレポート課題が出た！関連資料を読んだり、論文や新聞記事を探さないと…でもどう探せばいいの？ネットで見つけたこの情報、レポートに使っていいのかな？

そんなお悩みの方に、大学生として情報を探さり方を、動画を見ながら手軽に学ぶことができるサイトです。

ひとつおりの学修した後は、manabaで問題を問いて、自分の理解度を確認することもできます。

動画はいつでも見直せますので、困った時のマニュアルとしても活用してください。

<https://sites.google.com/g.chuo-u.ac.jp/library-ws-fy/>



※学修サイトはGoogleに全学メール(@g.chuo-u.ac.jp)アカウントでログインしたブラウザからアクセスしてください。

就活に役立つ！企業・業界研究セミナー

毎年キャリアセンターと共催して、新聞や企業情報、四季報など、データベースを用いた企業・業界研究セミナーを開催しています！図書館HPのイベント情報をぜひチェックしてください。



今、各業界で話題となっていることを知りたい！



四季報や業界地図も、オンラインで読みたい！



各社の情報を、比較して特徴を研究したい！



開催例(2022年度秋)・有報(ユーホー)で企業を徹底分析！～eol活用術～(オンライン実施)

「有価証券報告書」(略して有報)を、検索し閲覧できるデータベース:eolを用いて、検索・閲覧方法はもちろん、どんな項目に着目したらよいか、専門の講師の方に教えていただきました。難しそうなイメージもある「有報」ですが、実は企業情報がたくさん詰まった宝の山です！例えば、事業の内容や経営方針、事業等のリスク、研究開発活動など、各社を深く知ることができます。就活にオススメのデータベースです！

2023年度

図書館ツアーを開催します

中央図書館(多摩キャンパス)で図書館ツアーを開催します。

図書館の基本的な使い方について、館内を実際に歩きながらご案内します。(所要時間:約30分)

大学生活で図書館を活用しましょう！

● 詳細は決定しだい図書館HPに掲載されます

● 対象者は学部学生・通信教育課程学生です



就活セミナー、図書館ツアーなど図書館のイベント情報については、
図書館HPイベントページをご覧ください。



法学部図書館・専門職大学院図書室
(茗荷谷キャンパス4階) (駿河台キャンパス12階)

2023年4月 **OPEN**

※掲載の完成予想CGは計画段階のもので、施工上等の理由により変更する可能性があります。

各館室の詳細はこちらからご確認ください。



新収資料紹介

教職員著作目録 2022.4-2022.6 配架図書一覧 ()は所属学部等

| 著者名 | 書名 | 出版社 | 出版年月 | 配置場所 | 請求記号 |
|---|---|------------------|---------|-----------------|-----------------------|
| 玄田 有史 ほか 阿部 正浩 (経) ほか | 仕事から見た「2020年」: 結局、働き方は変わらなかったのか? | 慶應義塾大学出版会 | 2022.3 | 中央書庫 / 開架 | 366.021/ G34 |
| 棚瀬 知明, 石井 洋一 (理) | 錯体化学: 有機・無機複合体の分子科学 | 三共出版 | 2021.3 | 理開 / 理指定 | 431.13/Ta85 |
| 吉川 一義 泉 美知子 (文) ほか | ブルースと芸術 | 水声社 | 2022.4 | 中央書庫 / 仏文 | 950.2/P94/ Y89 |
| 井田 良 (法務) | 死刑制度と刑罰理論: 死刑はなぜ問題なのか | 岩波書店 | 2022.1 | 中央書庫 / 開架 | 326.41/I18 |
| 井田 良 (法務) | 基礎から学ぶ刑事法 第6版補訂版 (有斐閣アルマ Basic) | 有斐閣 | 2022.2 | 中央書庫 / 開架 | 326/I18 |
| 山口 厚, 井田 良 (法務), 佐伯 仁志 (法務), 高橋 直哉 (法務), 只木 誠 (法), 曲田 統 (法) ほか | 高橋則夫先生古稀祝賀論文集 上・下巻 | 成文堂 | 2022.3 | 中央書庫 / 市ヶ谷法務 | 326/Y24 |
| 浅田 和茂, 井田 良 (法務) ほか 只木 誠 (法) ほか | 刑事法学の系譜: 内田文昭先生米寿記念 | 信山社 | 2022.1 | 中央書庫 / 開架 | 326/A81 |
| ロー・ライブラリアン研究会 岩隈 道洋 (国情), 鈴木 敦 (職) ほか | 法情報の調べ方入門: 法の森のみちるべ 第2版 (JLA 図書館実践シリーズ 28) | 日本図書館協会 | 2022.3 | 開架 | 320.7/R69 |
| 中央大学文学部実践的教養演習 宇佐美 毅 (文), 大川 真 (文), 山科 満 (文), 宮間 純一 (文), 常川 真央 (文), 木村 明日香 (文), 飯塚 容 (文), 檀 一平太 (理), 青木 滋之 (文), 伊 智 敏 (文) ほか | 学びの扉をひらく: 時間・記憶・記録 上・下巻 | 中央大学出版部 | 2022.3 | 中央書庫 / 開架 | 002/C66 |
| 宇田川 幸大 (商) | 東京裁判研究: 何が裁かれ、何が遺されたのか | 岩波書店 | 2022.1 | 中央書庫 / 開架 | 329.67/U26 |
| 大田 美和 (文) | 大田美和詩集: 二〇〇四-二〇二一 | 北冬舎 | 2022.5 | 中央書庫 / 開架 | 911.56/O81 |
| 岡嶋 裕史 (国情) | メタバースとは何か: ネット上の「もう一つの世界」(光文社新書 1179) | 光文社 | 2022.1 | 開架 / 国際情報 | 600/O39 |
| 岡嶋 裕史 (国情) | 実況! ビジネス力養成講義プログラミング/システム | 日経 BP 日本経済新聞出版本部 | 2022.3 | 開架 / 国際情報 | 549.92/O39 |
| 小賀野 晶一 (法) | 地域生活の支援と公私協働の社会システム | 勁草書房 | 2022.2 | 中央書庫 / 開架 | 324.65/O21 |
| 小賀野 晶一 (法), 平沼 直人 | 労働事故 (典型判例シリーズ 実務理論事故法大系 2) | 保険毎日新聞社 | 2022.2 | 中央書庫 / 市ヶ谷法務 | 366.18/O21 |
| 新美 育文, 小賀野 晶一 (法), 山口 成樹 (名) | 交通事故裁定例集 39(令和2年度) | ぎょうせい | 2022.3 | 市ヶ谷法務 | J681.3/Ko94 |
| 土田 和博, 河谷 清文 (法務) ほか 高田 淳 (法), 西村 暢史 (法) ほか | 現代経済法の課題と理論: 金井貴剛先生古稀祝賀論文集 | 弘文堂 | 2022.1 | 中央書庫 / 開架 | 333/Ts26 |
| 小向 太郎 (国情) | 情報法入門: デジタル・ネットワークの法律 第6版 | NTT 出版 | 2022.3 | 中央書庫 / 開架 | 316.1/Ko68 |
| 今まど子 (名), 小山 憲司 (文) | 図書館情報学基礎資料 第4版 | 樹村房 | 2022.3 | 開架 | MO10.1/Ko71 |
| 佐伯 仁志 (法務), 長谷部 恭明 ほか | 有斐閣判例六法 令和4年版 | 有斐閣 | 2021.10 | 開架 / 市ヶ谷法務 | J320.91/H92 |
| 佐伯 仁志 (法務), 只木 誠 (法) ほか | 刑事法の理論と実務 3 | 成文堂 | 2021.12 | 中央書庫 / 開架 | 326/Sa14 |
| 佐藤 博樹 (戦略), 武石 恵美子 ほか | 多様な人材のマネジメント (シリーズダイバーシティ経営) | 中央経済社 | 2022.2 | 開架 / 戦略経営 | 336.4/Sh88 |
| 権 隆幸 (名) 滝沢 誠 (法務), 安井 哲章 (法), 柳川 重規 (法) ほか | よくわかる刑事訴訟法 第3版 (やわらかアカデミズム・「わかる」シリーズ) | ミネルヴァ書房 | 2022.3 | 中央書庫 / 開架 | 327.6/Sh32 |
| 美積 寿也 (総), 藤本 俊明 | 通信業界のしくみとビジネスがこれ1冊でしっかりわかる教科書 (図解即戦力: 豊富な図解と丁寧な解説で、知識0でもわかりやすい!) | 技術評論社 | 2022.3 | 開架 / 理開 | 694.21/J55// キャリア4 |
| 瀧谷 雅弘 (法) ほか 阿部 雪子 (商), 酒井 克彦 (法務) ほか | 公法・会計の制度と理論: 水野忠恒先生古稀記念論文集 | 中央経済社 | 2022.2 | 中央書庫 / 開架 | 345.1/Sh23 |
| アニュー・ブロードフォード 庄司 克宏 (総) | ブリュッセル効果 EUの覇権戦略: いかに世界を支配しているのか | 白水社 | 2022.5 | 中央書庫 / 開架 | 329.37/B71 |
| 杉崎 泰一郎 (文) | 世界を揺るがした聖遺物: ロンギヌスの槍、聖杯、聖十字架…の神秘と真相 | 河出書房新社 | 2022.4 | 中央書庫 / 開架 | 192/Su49 |
| 鈴木 博人 (法), 横田 光平 | 子ども虐待の克服をめざして: 吉田恒雄先生古稀記念論文集 | 尚学社 | 2022.3 | 中央書庫 / 開架 | 369.4/Su96 |
| 高橋 直哉 (法務) | 刑法の授業 上・下巻 | 成文堂 | 2022.2 | 中央書庫 / 開架 | 326/Ta33 |
| 浦田 賢治 (名) | 国際政治史講義: 20世紀国際政治の軌跡 | 有信堂高文社 | 2022.1 | 中央書庫 / 開架 | 319.02/Ta73 |
| 只木 誠 (法) | コンパクト刑法各論 (コンパクト法学ライブラリ 11) | 新世社 | 2022.3 | 中央書庫 / 開架 | 326.2/Ta16 |
| 只木 誠 (法), 高橋 直哉 (法務) | 刑法演習ノート: 刑法を楽しむ 21問 第3版 | 弘文堂 | 2022.3 | 中央書庫 / 開架 | 326/Ta16 |
| 都筑 学 (名) | 心理学論文の読み方: 学問の世界を旅する (有斐閣アルマ Basic) | 有斐閣 | 2022.2 | 中央書庫 / 開架 | 140.7/Ts99 |
| 堤 和通 (総) 中野日 善則 (法), 小木曾 綾 (法務), 柳川 重規 (法), 安井 哲章 (法), 伊藤 徳子 (法), 中村 真利子 (国情) | [第5修正関係] - 自己負罪拒否特権条項 米国防事判例の動向: 合衆国最高裁判所判決 8 (日本比較法研究所研究叢書 126) | 中央大学出版部 | 2022.3 | 中央書庫 / 開架 | 327.953/ A95 |
| 永井 和之 (名), 三浦 治 (法), 一ノ瀬 直人 (法) ほか | 基本テキスト企業法総論・商法総則 | 中央経済社 | 2022.4 | 中央書庫 / 開架 | 325.1/N14 |
| 中村 達也 (名) | 交響する経済学: 経済学はどう使うべきか (ちくま学芸文庫 ナ 31-3) | 筑摩書房 | 2022.2 | 開架 | 331/N37 |
| 中村 昇 (文) | ルドルフ・シュタイナー: 思考の宇宙 | 河出書房新社 | 2022.4 | 中央書庫 / 開架 | 115.7/N37 |
| 縄田 雄二 (文), DETHLEFS Hans Joachim (文), 妹尾 彦彦 (文), 石田 雄一 (法), 櫻本 泰子 (文) | Performance spaces and stage technologies: a comparative perspective on the theatre history (Theater / v. 146) | Transcript | 2022 | 中央書庫 | 792.09/P43 |
| 新原 道信 (文) 首藤 明和 (文) ほか | 人間と社会のうごきをとらえるフィールドワーク入門 | ミネルヴァ書房 | 2022.5 | 中央書庫 / 開架 | 361.9/N72 |
| 本沢 巳代子, 新田 秀樹 (法) | トピック社会保障法 2022 第16版 | 不磨書房 | 2022.4 | 中央書庫 / 開架 | 364/Mo93 |
| 服部 龍二 (総) | China-Japan rapprochement and the United States: in the wake of Nixon's visit to Beijing (Routledge studies in the modern history of Asia 12) | Routledge | 2022 | 総政 | 327.52/H36 |
| 吉田 栄介 福島 一矩 (商), 妹尾 剛好 (商) ほか | 日本の管理会計の変容 | 中央経済社 | 2022.4 | 中央書庫 / 開架 | 336.84/Y86 |
| 藤木 裕 (商) | 入門テキスト金融の基礎 | 東洋経済新報社 | 2022.4 | 中央書庫 / 開架 | 338/F59 |
| 石川 敏行, 藤原 静雄 (法務), 大真 裕之 (法務) ほか | はじめての行政法 第5版 (有斐閣アルマ Basic) | 有斐閣 | 2022.3 | 中央書庫 / 開架 | 323.9/I76 |
| 星野 智 (名) 浦田 賢治 (名), 鳴子 博子 (経) | アントロポセン時代の国際関係 (中央大学社会科学研究所研究叢書 41) | 中央大学出版部 | 2022.3 | 中央書庫 / 開架 | 319/H92 |
| 松本 悠子 (名), 三浦 麻美 (文), 杉崎 泰一郎 (文), 新免 康 (文), 川越 泰博 (名), 鈴木 直志 (文), 唐橋 文 (文), 妹尾 彦彦 (文), 中田 一郎 (名), 石橋 悠人 (文) ほか | 歴史の中の個と共同体 (中央大学人文科学研究研究所研究叢書 77) | 中央大学出版部 | 2022.2 | 中央書庫 / 開架 | 362/Ma81 |
| 真野 俊樹 (戦略) | 複眼で見る医療経済とイノベーション: The health economics and innovation from a variety of perspectives | 千倉書房 | 2022.2 | 開架 | 498.13/ Ma46 |
| 丸山 秀平 (名), 藤嶋 肇 ほか | 全訂株式会社法概論: Introduction to corporation law 第2版 | 中央経済社 | 2022.4 | 中央書庫 / 開架 | 325.24/ Ma59 |
| 川又 啓子, 三浦 俊彦 (商) ほか | ジャパニーズ・ポップカルチャーのマーケティング戦略: 世界を制した日本アニメ・マンガ・コスプレの強さの秘密 | 千倉書房 | 2022.3 | 中央書庫 / 開架 | 726.1/Ka95 |
| ミッシェル・ワッセルマン 三浦 信孝 (名) | ポール・クローデルの黄金の聖櫃: (詩人大使) の文化創造とその遺産 | 水声社 | 2022.4 | 開架 | 319.1035/ W44 |
| 山田 昌弘 (文) 胡 澎, 楊 雪 | 为避免下墜而竞争: 日本格差社会的未来 (东瀛世相) | 生活・讀書・新知三聯書店 | 2021.10 | 社会学 | 361.4/Y19 |
| 資格教育推進機構 吉田 智也 (商) ほか | 決算書分析の方法と論理: 会社決算書アナリスト試験公式テキスト 第4版 | ネットスクール株式会社出版本部 | 2022.4 | 開架 | 336.83/N88 |
| 方 渡辺 新一 (名) | 柩のない埋葬 | 河出書房新社 | 2022.4 | 開架 / 中国言語 | 923/H81 |

* (法): 法学部、(経): 経済学部、(商): 商学部、(理): 理工学部、(文): 文学部、(総): 総合政策学部、(国情): 国際経営学部、(国情): 国際情報学部、(法務): 法務研究科、(戦略): 戦略経営研究科、(研): 研究開発機構教授、(名): 名誉教授、(職): 職員
* スペースの都合上、配置場所は2ヶ所まで表記している。

My CUL

(マイ・クル)
中央大学図書館広報誌 No.41
(2023年4月発行)

編集発行 中央大学図書館
〒192-0393 東京都八王子市東中野 742-1
TEL.042-674-2546

URL: <https://www.chuo-u.ac.jp/library/>

