

| 映像企画展（部屋）スケジュール | | | | | |
|-----------------|------------------------------------|---|--|-------------------------------|-------------------|
| 教室番号 | F504 | F505 | F602 | F603 | F604 |
| 定員 | 56 | 56 | 285 | 54 | 54 |
| コンテンツ | 白門スポーツの部屋 | 中大史の部屋 | 中大ロケ地映画の部屋（キミハル） | 学生活動の部屋 | 大学活動の部屋 |
| 10:00 | 10:00「2022HC ハイライト動画」 | — | 式典サテライト会場 | — | — |
| 10:35 | 10:35「2021、2022 試合動画」 | | | | |
| 11:35 | 11:35「2023 試合動画」 | 12:20「駿河台の記憶」(9) | 12:30『アルム』(30) | 12:30「台湾の天才」と時代の最先端を見てみたくはないか | ①「CHUO 8 STORIES」 |
| 12:30 | | 12:30「惜別の歌」が中大生の心震わせた時代(28) | | | |
| 13:00 | 12:45「トップアスリートへの最新インタビュー」(65) | 13:00「白門法曹の三傑（増島六一郎、花井卓蔵、吉田久）」由縁の鼎談 in「花井記念室」(50) | 13:00『僕は大丈夫』(15) | 13:00 中大スポ新聞部からの声 | ②「I am chuo」 |
| 13:30 | | | 13:20「トークイベント」(25) 野本梢（アルム）・小野篤史（僕は大丈夫）・飯塚冬酒（MOON and GOLDFISH）・奥田裕介（ナタリーMV）各監督 | | |
| | | | 13:45『MOON and GOLDFISH』(63) | 14:00 中大スポ新聞部からの声 | |
| 14:00 | 14:00「トップアスリートへの最新インタビュー」(65) ※再放映 | 14:30旧「学生会館」で語る中央大学の来し方行く末(29) | 14:50『ナタリー/MV』(5) | | 14:30 国際教育寮生からの声 |

【中大史の部屋】

〈12:20～〉『駿河台の記憶』(9分)

あふれだす記憶のかけら、消えない駿河台の記憶をインタラクティブアーティストの松尾高弘氏が再現

〈12:30～〉『「惜別の歌」が中大生の心震わせた時代』(28分)

「東京陸軍造兵廠」跡を巡る歴史探訪から、クライマックスの「語り」と合唱、そして指笛の奏でまで、『惜別の歌』をテーマに送る感動巨編

〈13:00～〉『「白門法曹の三傑（増島六一郎、花井卓蔵、吉田久）」由縁の鼎談 in「花井記念室」』(50分)

本学のレジェンド（増島六一郎・花井卓蔵・吉田久）に関する大村雅彦理事長、久野修慈学員会会長、才口千晴弁護士・元最高裁判事、青木裕子法学部教授（司会）の鼎談を通じて中央大学の未来へのエールをいただく

〈13:55～〉『VR&寸劇「中央大学源流、記憶そして未来へ」』(34分)

創立125周年記念式典で上演されたVR（バーチャルリアリティ）と寸劇で建学の精神を振り返った作品

〈14:30〜〉『「学生会館」で語る中央大学の来し方行く末』（29分）

令和3年当時、卒業後51年目の相場有二白門45会支部長と同50年目の半澤勉白門46支部長の二人が神田駿河台の思い出を語った対談企画

【中大ロケ地映画の部屋（キミハルシネマ・フェスティバル2023）】

〈12:30〜〉『**アルム**』（2020年）野本梢監督／京都映画祭入選、福井映画祭入選（30分）

大学三年生の友佳（笠松七海）は仲間と飲んだり彼氏のライブを観に行ったり忙しい毎日過ごしている。そんなとき大学で清掃の仕事をしている青年・尾田と出会い、授業に興味を持つ尾田をもぐりこませようと画策するが、とある事実を知ってしまう。人生の岐路に立たされた大学生の葛藤をハラメントの問題を交えて描く

〈13:00〜〉『**僕は大丈夫**』（2020年）小野篤史監督（15分）

『八浪二郎』『ワークさん』など大学生の機微を描いた秀作を作り続けている小野監督が『僕は大丈夫』では、新たな大学生像を紡ぎだしている

〈13:20〜〉『「**キミハルシネマ・フェスティバル2023**」トークイベント』（25分）

学生会制作協力、大学撮影協力によって、中大の多摩キャンパスをロケ地に映画を製作した監督の四人で送るトークイベント

〈13:45〜〉『**MOON and GOLDFISH**』（2023年）飯塚冬酒監督（63分）

鉄工所に勤めるシンイチ（平井亜門）が路上で歌うヒカリ（峰平朔良）、取り立て屋のヒロシ（神林斗聖）、工場で働くベトナム出身のグエン（生沼勇）とミシマ（日下部一郎）などの人生が交差していくストーリー。横浜・横須賀を舞台にした本作は、スタンダードサイズ、モノクロを基調に創られ、観客にどこか懐かしい映画の原風景を感じさせる作品となっている

〈14:50〜〉『「**ナタリー**」ミュージックビデオ』（2023年）奥田裕介監督

2021年の東京国際映画祭「アジアの未来」部門でアジアの10作品に選ばれた奥田裕介監督がミス日本のドキュメンタリー映画『夢こそは、あなたの生きる未来』の主題歌「ナタリー」のミュージックビデオ制作を指揮監督。『夢こそは、あなたの生きる未来』がドキュメンタリーで追うコンテストのファイナリストの一人に後に中央大学に入学が決まる現役の高校生も

【学生活動の部屋】

〈12:30〜〉『「**台湾の天才**」と時代の最先端を見てみたくはないか』（29分）

9月7日、米誌『タイム』が発表した「人工知能（AI）分野で最も影響力ある100人」に選ばれた台湾のオードリー・タン数位発展（デジタル発展）大臣。令和3年に実現した本学学生の「世代間に生じる情報格差の解消法は」などの問いに、「台湾の天才」オードリー・タン台湾IT大臣（当時）が明快に答えるトーク・バトル

【大学活動の部屋】

〈12:30〜〉『**CHUO 8 STORIES**』『**I am Chuo**』

1人の在学生の大学生活を通して、中央大学の学生が所属する学部や将来の目標に向かって意欲的に学び、さまざまな経験や人との出会いにより成長していく姿を描いた中央大学のプロモーションビデオ

『**中大 anthem feat.Authority**』

中央大学と、Z世代を代表するラップアーティスト「Authority」が贈る高校生・大学生へのアンセム（応援歌）

【白門スポーツの部屋】

〈10:00〜〉 **1部 2022HCD ハイライト動画 (35分)**

- ① 『江村美咲 & 上野優佳 同時インタビュー』(10分41秒)
- ② 『2022HCD〔ヘンプヒル恵〕本編』(5分10秒)
- ③ 『2022HCD〔五島 莉乃〕本編』(8分55秒)
- ④ 『「岡澤セオン」世界ボクシング選手権で日本人初の金メダル獲得!』(7分05秒)

〈10:35〜〉 **2部 2021, 2022 試合動画 (60分)**

- ⑤ 『第88回 関東学生ヨット選手権大会 決勝〔2日目〕』(10分00秒)
- ⑥ 『GT College League 2022 決勝大会 中央大学 自動車部3連覇!』(21分24秒)
- ⑦ 『令和4年度 関東学生ソフトテニス 秋季リーグ戦 (ハイライト)』(25分30秒)

〈11:35〜〉 **3部 2023 試合動画 (70分)**

- ⑧ 『2023年度 全日本学生ダーツトライアル選手権大会 優勝!』(12分00秒)
- ⑨ 『第78回 全日本大学対抗選手権 自転車競技大会〔2日目〕』(47分47秒)
- ⑩ 『第29回 関東大学女子駅伝、全日本選手権出場権を獲得!』(6分30秒)

〈12:45〜〉 **4部 トップアスリートへの最新インタビュー (65分)**

- ⑪ 『プロ野球「牧 秀悟」ビデオレター』(5分00秒)
- ⑫ 『大相撲「豪ノ山」インタビュー』(12分40秒)
- ⑬ 『プロバスケットボールの貴公子「五十嵐 圭」インタビュー』(10分15秒)
- ⑭ 『箱根駅伝「藤原 正和 駅伝監督」インタビュー』(16分30秒)
- ⑮ 『薫風賞受賞「岡澤 セオン」インタビュー』(5分36秒)
- ⑯ 『アイスホッケー日本代表「長岡 真鈴・大宮 旨世」インタビュー』(5分00秒)
- ⑰ 『プロサッカー欧州リーグの1シーズンでの日本人最多得点「古橋 亨梧」インタビュー』(10分00秒)

〈14:00〜〉 **4部 トップアスリートへの最新インタビュー (65分) ※再放映**