

# 人文研紀要

第62号～第64号(2008年)

◆第62号—2008年(2008年8月発行 A5版272頁)

|  |                 |
|--|-----------------|
| 薔薇通りの女性たち<br>—ユダヤ人を救った人々(2)—   | 平山 令二           |
| バーゼルの三人<br>—ウルス・ヴァイトマーの小説における「詩と真実」—   | 飯塚 公夫           |
| 木の下の子と女<br>—「榿の木」、「昭和残侠传・死んで貰います」、「紙の花」、「レディ・チャタレー」、「野菊の墓」—  | 伊藤 洋司           |
| Algunas consideraciones sobre el popularismo en el<br><i>Romancero Gitano</i> de Federico García Lorca | Ema NISHIDA     |
| Sida, Mémoire et Art Contemporain:<br><i>quelques réflexions à partir de L'Artère</i>                  | Michaël FERRIER |
| ワルツからナポレオンⅡ世へ  | 須磨 一彦           |
| コルネイユ劇における摂理の歴史観   | 千川 哲生           |
| カルデロン作『だんだん悪くなる』の17世紀フランス演劇への影響  | 富田 高嗣           |
| Souvenirs and Picture Postcards:<br>Promoting New Zealand Films  | Hidehiro NAKAO  |
| クレチアン・ド・トロワ『聖杯の物語』におけるトレビュシェットの謎<br>—「続編」群およびヴェーレント伝説との比較から—   | 渡邊 浩司           |

◆第63号—2008年(2008年8月発行 A5版239頁)

|   |                              |
|---|------------------------------|
| Barbara Pym:『可愛い鳩は死んだ』と人心の変化<br>—イギリスの《現況》観察の一環   | 森松 健介                        |
| コウルリッジの『文学的自叙伝』を読む(その三)   | 笹川 浩                         |
| イギリスの国民性について  | 岡地 嶺                         |
| Promised Legibility   | Ikuko KOMETANI               |
| 条件・仮定を表す副詞節の頻度分布分析  | 新井 洋一                        |
| 日本語動詞用法辞典について   | 野田 時寛                        |
| Compilation of a Legal Vocabulary List of 'Criminal Procedure' Based on a Specialized Webcorpus | Yuri KOMURO<br>Stephen HESSE |
| The NICTJLE Corpus に基づく of と -'s 属格の産出調査  | 穂苺 友洋<br>澁谷 真由美<br>若林 茂則     |
| The NICTJLE Corpus に基づく Wh 語および Wh 疑問文の産出調査   | 若林 茂則<br>穂苺 友洋               |
| マードックの『ブラック・プリンス』をめぐって<br>—エッセイふう—  | 深澤 俊                         |

◆第64号—2008年(2008年8月発行 A5版229頁)

|  |                     |
|--|---------------------|
| 我的五四运动论  | 齋藤 道彦               |
| Ps-Macarius,the Monastic Standing on the Threshold   | Shigeki TSUCHIHASHI |
| Robert Musils Wohnung in Genf:<br>die Villa bei der Pouponnière im Chemin des Grangettes in Genf   | Nanao HAYASAKA      |
| 位牌論補遺<br>—位牌と日本仏教—   | 長谷川 曾乃江             |
| 『遠野物語』の周辺  | 田野崎 昭夫              |
| エレン・ケイと本間久雄  | 平田 耀子               |
| 多文化社会における教育の国際化の意義   | 池田 賢市               |
| Fact, Fiction and Economics:<br>Some Reflections on Engelbert Kaempfer's Contribution to Sakokuron | Derek MASSARELLA    |
| 五代のタンゲートについて(上)<br>—西夏建国前史の再検討(四)—   | 岩崎 力                |
| 連衆心ということ   | 小山田 義文              |