

人文科学研究所研究叢書

72.『芸術のリノベーション オペラ・文学・映画』

2020年3月15日発行

中央大学人文科学研究所 編 中央大学出版部発行

本体価格2,200円（税別）

ISBN 978-4-8057-5356-9

まえがき	
『菩提樹』変貌	早坂 七緒
ヴィルヘルム・ゲナツィーノにおける〈浮浪者〉のモチーフについて —『フランクフルト詩学講義』と『そんな日の雨傘に』を手がかりに	岩本 剛
映画と食べること	伊藤 洋司
自画像の変容 — ツェムリンスキーの歌劇《侏儒(こびと)》が成立するまで	小林 正幸
現代オペラ演出における文化的参照の問題 — クリストフ・ロイ演出《影のない女》（二〇一一年）について	新田 孝行
細川俊夫《班女》における実子の「絵」の役割 — フロレンティン・クレッパ―演出および岩田達宗演出を通して	森岡 実穂