

人文科学研究所研究叢書

42.『アルス・イノヴァティーヴァ レッシングからミュージック・ビデオまで』

2008年2月25日発行

中央大学人文科学研究所 編 中央大学出版部発行

本体価格2,800円（税別）

ISBN 978-4-8057-5332-3

まえがき	
芸術のトータリズム序説	喜多尾 道冬
レッシングの『賢人ナータン』とヴォルテールの『カンディードまたは最善説』	織田 晶子
ロマンティック・アンドロイド —文学における人造人間のイノベーション	伊藤 秀一
プルーストによる一八八〇年のフランス音楽	芥木 眞一
リヒャルト・シュトラウス像再考 —「教養市民」と「自画像」に見る音楽的題材の革新	広瀬 大介
ミュージック・ビデオ分析試論	下澤 和義
メルロ=ポンティにおける言語論の新展開 —言語はいかにして世界を裁ち直すか	加賀野井 秀一