

提出日： 2026 年 6 月 30 日

## 研究促進期間制度 研究実績報告書

| 所属学部・研究科 | 身分 | 氏名    |
|----------|----|-------|
| 法学部      | 教授 | 真田 健司 |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 研究期間         | 以下1～4より、取得した研究期間を選択し、該当番号を右欄にご記入ください。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
|              | 1. 2025年4月 1日 ～ 2026年3月31日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <div>1</div> |
|              | 2. 2025年9月 1日 ～ 2026年8月31日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
|              | 3. 2025年4月 1日 ～ 2025年9月20日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
|              | 4. 2025年9月21日 ～ 2026年3月31日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
| 活動報告         | 研究期間中に実施した研究活動を具体的にご記入ください。<br>海外活動補助費を受給した方は、海外活動の内容が分かるようにご記入ください。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |
|              | ドイツ語現代戯曲理論の文学史・演劇史的 position づけ、ならびにその新しい展開について研究活動を行った。2025 年 4 月 1 日～6 月 30 日：国内にて現代戯曲理論に関連する一次文献（劇作品および理論的著作）ならびに二次文献（文学・演劇学・メディア学分野の研究論文）を読み進めるとともに、国内で可能な限りの予備資料調査を行った。2025 年 7 月 1 日～9 月 30 日：ベルリン自由大学（ドイツ）にて、カイ・ブレーマー教授と研究打ち合わせのうえ、本格的な資料調査と文献研究を実施。並行して、現代ドイツおよび国際的な演劇界を代表する作家＝演出家の近作上演をベルリンにて多数実見した。2025 年 10 月 1 日～12 月 31 日：前記の在外活動で収集した文献資料にもとづき、国内にて個別の劇作家について作品研究を開始した。また日本ゲオルク・ビューヒナー協会にて、8 月滞独中のオンライン発表に続き、11 月に「ハイナー・ミュラー『ヴォイツェクという傷』再読？」と題して研究発表を行った。2026 年 1 月 1 日～3 月 31 日：ふたたびベルリン自由大学にて、夏季以来の文献調査および作品研究を継続。並行してベルリン、ハノーファー、ハンブルクおよびシュトゥットガルトにて、現代演劇作品の近作上演を多数実見した。3 月上旬にはベルリン自由大学にて 4 日間にわたる学術会議「ハイナー・ミュラー以降の戯曲および演劇におけるメタ内省性」に参加したほか、ベルリン芸術アカデミー文書館を訪問した。 |              |
| 得られた研究成果について | 上記の研究活動の結果、得られた研究成果についてご記入ください。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
|              | いわゆるポストドラマ／ネオドラマ演劇を射程に含めた現代演劇理論について、共時・通時いずれの観点においても広範な一次・二次文献を収集し、多様な方法論的アプローチに習熟することができた。とりわけ「自伝虚構的な語り」という観点から、ファルク・リヒターを初めとする作家＝演出家の多くの近作について、戯曲テキストを入手して読み解くだけでなく、実際の上演に触れる機会を得たことで、より立体的なテキスト分析・解釈が可能になったと信じる。さらに上記の学術会議（ベルリン自由大学）では、斯界を代表する文学・演劇研究者による最新研究の発表と議論に立ち会い、今後に向けてまたとない示唆と刺激を受けた。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 今後の<br>計画に<br>ついて | 得られた成果を踏まえ、今後どのように研究を発展させる計画か、ご記入ください。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                   | <p>当面の目標として、作家＝演出家ファルク・リヒターの 2000 年代から現在に至るいくつかの劇作品について、自伝虚構的モチーフの生成過程、異なる劇形式とアンサンブルにおける変奏、ならびに社会的・政治的コンテクストとの関連に着目し、網羅的に論じていきたい。その成果については、段階的に中央大学ドイツ学会「ドイツ文学」および日本独文学会「ドイツ文学」に論文として発表する予定である。加えて日本独文学会および西洋比較演劇研究会での研究発表も視野に入れている。さらに 2025 年夏に日本ゲオルク・ビューヒナー協会で行った研究発表をまとめ、機関誌「子午線」に論文として寄稿したいと考えている。その他、この 1 年で新たに視野に入ってきた複数の劇作家・劇作品についても、折りを見て掘り下げていきたい。</p> |