

提出日： 2024 年 10 月 20 日

研究促進期間制度 研究実績報告書

| 所属学部・研究科 | 身分 | 氏名   |
|----------|----|------|
| 国際経営学部   | 教授 | 中村 潤 |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 研究期間         | 以下1～4より、取得した研究機関を選択し、該当番号を右欄にご記入ください。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |
|              | 1. 2024年4月 1日 ～ 2025年3月31日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <div>3</div> |
|              | 2. 2024年9月 1日 ～ 2025年8月31日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |
|              | 3. 2024年4月 1日 ～ 2024年9月20日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |
|              | 4. 2024年9月21日 ～ 2025年3月31日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |
| 活動報告         | 研究期間中に実施した研究活動を具体的にご記入ください。<br>海外活動補助費を受給した方は、海外活動の内容が分かるようにご記入ください。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |
|              | Glasgow School of Arts にて抽象画の視線計測実験を実施<br>ロンドン大学の Dr.Nath Indranil 氏、ウイーン大学の橋教授との打ち合わせ実施<br>Tate(ロンドン)及び Dior(パリ)でのデザイン・アートの表現方法の調査<br>University of Pavia(Magnani 教授)での研究打ち合わせ及び視線計測実験を実施<br>Venezia Biennale を訪問し現代アートの動向を調査<br>シャーガール美術の調査を実施<br>Institute Europe di Design (IED-TORINO)での研究打合せ及びフィアット見学                                                                                                    |              |
| 得られた研究成果について | 上記の研究活動の結果、得られた研究成果についてご記入ください。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |
|              | 1)Dual Screen によるアート表現の類似したトレンドを発見(Glasgow, Tate, Shagall, Dior, Picasso, Biennnale)し、今後の実験計画に織り込む予定<br>2)抽象画だけではなく印象派や Installation、動画にも多くの研究の可能性を確信<br>3)パリでの国際学会 GICAI(Global Insight Conference on Artificial Intelligence)にて研究発表の招聘を受け、Glasgow 及び Pavia での滞在中に実施した実験結果を踏まえた視線のデータ解析結果や、研究打ち合わせを踏まえた考察を含む内容の学会発表を実施<br>4)セビリアでの国際学会(KES2024)は、健康上の理由から現地参加できなかったが、アートの言語化した内容を、述語論理で分解し、その特徴を発見したことを論文にて発表 |              |
| 今後の計画について    | 得られた成果を踏まえ、今後どのように研究を発展させる計画か、ご記入ください。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
|              | 抽象画を中心に、人間の思考プロセスの可視化を行っていく予定である。<br>研究促進期間において、相当数(数百枚)に渡る美術館の絵画の写真を撮影してきており、今後は、絵画の特性をソフトウェア(WinRoof)を用いて分析を進めていくとともに、思考プロセスの可視化においては、視線計測と言語化の実験を行う。<br>イタリア(パヴィア大学)での被験者がプロ並みの絵画を創作するアーティストでもあり、イギリス(グラスゴー美術工芸大学)での被験者もプロのアーティストを目指している。この方々の協力のもとで、創作者の思考と、鑑賞者の思考のギャップを明らかにすることを目指し、アートのあり方を研究していく所存である。                                                                                                  |              |